

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

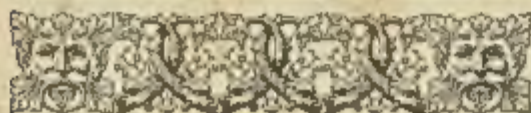
Preços da assignatura	Anno 86 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º à entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	590	8130
Possessões ultramarinas (idem)	4\$800	2\$400	790	8130
Extrang. (união geral dos correios)	5\$800	2\$900	990	8130

15.º Anno — XV Volume — N.º 482

11 DE MAIO DE 1892

Redacção — Atelier de Gravura — Administração
Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL

O theatro de D. Maria está em crise.

A sociedade artistica empresarial do theatro resolveu por unanimidade de votos entregar-o ao governo e dar por findo o seu contracto no dia 15 de junho proximo.

Este caso que não teria importancia alguma se se tratasse d'uma crise resultante de conflictos entre os societarios, ou d'uma desistencia motivada por interesses particulares dos associados em dissolverem o seu contracto, tem muito desde o momento em que a resolução da sociedade empresarial do primeiro theatro do nosso país, foi provocada pelo desanimo que d'elle se apozou no ver deserto o seu theatro, pouco concorrido os seus espectaculos, exactamente no momento em que esses espectaculos mereciam o applauso entusiastico e unanime de toda a imprensa e o applauso ruidoso das pessoas que a elles assistem.

E é por este motivo que a crise do theatro de D. Maria se impõe á attenção de todos que se importam com a arte nacional, é por isso que todos os jornaes tem dedicado ao assumpto largos artigos, é por isso que aos homens illustres que estão dirigindo os destinos do nosso país, cabe o dever de olhar muito seriamente e muito attentamente para esta crise, que não é simplesmente a crise d'uma casa de espectaculos, mas sim o primeiro symptoma nítidamente da crise gravissima porque estão passando todos os theatros portuguezes, porque está passando uma das classes mais numerosas e não decerto das menos illustres, a classe dos actores dramaticos, crise que ameaça assustadoramente a arte dramatica nacional, com certeza a que mais brilho e lustre tem dado ás bellas artes portuguezas, já no país, já fóra d'elle, no Brazil e em Hespanha.

A doença de que mor-

re a actual sociedade empresarial do theatro de D. Maria é doença epidemica em todos os theatros de Lisboa, a todos tem mais ou menos definhado e evidentemente acabará por matar todos elles se o governo não acudir a tempo ao mal com o remedio energico e prompto que elle requer.

O theatro de D. Maria tem actualmente em scena uma peça magnifica, uma verdadeira obra prima e primorosamente representada, uma peça cujo nuctor é uma das individualidades mais illustres, mais sympathicas e mais justamente queridas do nosso mundo litterario — a *Madrugada de Fernando Caldeira*; o publico que vai ao theatro faz todas as noites a peça ovacões ruidosas e sae de lá positivamente encantado com a deliciosa comedia, a critica disse da peça maravilhas, e apesar de tudo isto a concorrência é diminuta, desanimadora,

O theatro do Gymnasio deu ha noites uma peça nova, estreia brilhantissima d'um talento dos mais brilhantes que tem apparecido ultimamente no theatro portuguez, a *Filha do Regedor*, do sr. Campos Junior; essa peça é representada excellentemente por toda a troupa do Gymnasio e excepcionalmente bem pelo Valle, e apesar d'isso, a peça que agrada muito a todos que a veem, á qual toda a imprensa tem feito justos elogios, raras vezes faz casa cheia.

O theatro da Trindade, que era um dos theatros mais concorridos e felizes de Lisboa, apresentou ha noites uma *operetta* de Audran que em Paris fez grande successo, *O Tio Celestino*.

Na primeira noite, apesar da peça ser nova e ter um nome celebre, a casa não encheu. Agradou muito, e tanto que no fim da peça o publico cha-

mou os traductores ao palco; e depois tem agradado sempre muito todas as noites que se representa, mas apesar de todo esse agrado, os enchenches estão muito longe de se contar pelas representações.

O theatro do Principe Real, que tem um publico seu, um publico especial e que nos outros annos costumava estar cheio todos as noites agora viu-se forçada a baixar 20 por cento nos seus preços e ainda assim não enche.

Como se vê a doença é geral e n'este mez de maio, que costumava ser um dos bons mezes de theatro, e tanto assim que algumas empresas que tinham só as escripturas dos seus artistas até ao fim de maio as fizeram este anno até 15 de junho, n'este mez de maio, diziamos, tem-se repetido varias vezes um facto rarissimo em Lisboa na epocha theatral, haver noites sem espectaculo em nenhum theatro portuguez.

O que quer dizer isto?

Quer dizer visivelmente que ha um notavel e manifesto desvio na corrente do publico, que d'antes frequentava os theatros portuguezes e que, se a muitos não dava enchenches todas as noites e todos enchia á cunha nos domingos e dias santos, o que este anno não acontece nem mesmo no próprio Domingo de Paschoa, cuja enchente era de ha muito tradicional nos costumes theatraes.

Não me parece necessaria uma grande perspicacia para ver d'onde



FERNANDO CALDEIRA, AUCTOR DA «MADRUGADA»

(Segundo uma photographia de M. La Cadrá)

vem esse mal, nem profundo estudo para lhe encontrar remédio eficaz.

O mal previmos-o nós há muito tempo, n'uma d'estas chronicas, o mal está evidentemente na concorrência perigosa, que nos artistas portugueses e d'arte portugueza, fazem as companhias estrangeiras que para aqui vem representar no inverno e desviar o publico dos nossos theatros.

E dá-se com isto um facto curioso, é que essas companhias fazem muito mal ás companhias portuguezas sem fazerem bem a ellas proprias: não se enriquecem e empobrecem nos a nós. Como os seus despezas são grandes, a concorrência que tem não chega para lhes fazer fuce, e então baixam os preços, com o que geralmente não augmentam muito as suas receitas mas augmentam consideravelmente essa concorrência, que espalhada pelos theatros portuguezos lhes dá a animação e a vida que elles tinham antes d'esse funcionamento quotidiano de dois Colyseus enormes ao pé das suas portas.

O mal é este: o remédio parece-nos facil, é uma pouca protecção para a nossa arte como a ha para o nosso commercio e para a nossa industria, se por acaso o nosso governo mais tímido que os governos de outras nações mais adiantadas que a nossa, hesitar em cortar o mal pela raiz, com uma pennada, prohibindo durante certos mezes em Portugal os espectáculos publicos de companhias estrangeiras.

Se o governo hesita ante essa medida protecçãoista faça ao menos em favor da arte dramática portugueza o mesmo que faz em favor dos nossos artefactos das nossas manufacturas: imponha ás companhias estrangeiras que quizerem vir concorrer com as nossas, no nosso mercado, em nossa casa uns direitos importantes, direitos que lhes tire a vontade de vir prejudicar os nossos artistas e a nossa arte, e que se apesar d'isso vierem, deixem então ao estado sommas valiosas com que lhe permita sanar até certo ponto os prejuizos pecuniarios que fizerem aos artistas portuguezes.

Um dos argumentos, creio mesmo que o unico, com que se pretende combater esse imposto é o da vontade do publico.

Se o publico prefere companhias estrangeiras ás companhias nacionaes, está no seu direito, dizem nos. Está, d'accordo, mas os governos e as classes dirigentes tem o dever e o direito de guiar e de dirigir o gosto do publico, e alem d'isso, também toda a gente está no seu direito de proferir panho inglez ao panho da Covilhã, e pode fazer a sua vontade é claro, mas com uma condição: — a de pagar por um metro de panho inglez o dobro ou o triplo que paga pelo metro de panho da Covilhã, porque o lojista que lhe fornece esse panho tem que pagar por elle os direitos pesadissimos que o governo lhe impoz.

E dar-se-ia o mesmo caso.

Havendo um pesado imposto sobre as companhias estrangeiras ellas poderiam vir cá da mesma maneira, é evidente, mas teriam de elevar muito os seus preços e então o publico que escolhesse.

Depois podia mesmo transigir-se um bocadinho com esse gosto do publico, com essa tal liberdade de commercio theatral: era dividir a contenda ao meio: prohibir ou impôr grandes direitos a companhias estrangeiras durante uns certos mezes do anno, durante a epoca theatral por exemplo, e deixar-lhes completa liberdade de virem cá durante os mezes de verão, junho a setembro por exemplo, sem pagarem imposto algum.

Toda a imprensa tem agora levantado esta questão, e estamos certos que o governo olhará para ella seriamente e urgentemente, pois é uma questão de justiça e de patriotismo.

Na Academia Real das Sciencias houve na noite de sexta feira uma conferencia notabilissima que chamou a attenção de todos os homens de letras e valeu mais uma brilhante ovacão a um dos nossos mais gloriosos litteratos, a — Pinheiro Chagas.

A conferencia de Pinheiro Chagas versou sobre Christovão Colombo e a descoberta da America, e durante cerca de uma hora a palavra prestigiosa do Pinheiro Chagas e o seu extraordinario talento tiveram encantado e subjugado um auditorio das mais illustres e que era presidido por sua Magestade El-Rei.

Pinheiro Chagas começou por se congratular com o facto de Portugal se fazer representar nas festas do centenario Colombiano, por que essas festas são essencialmente portuguezas porque foi Portugal que educou o espirito do grande genovez, e porque a descoberta da America brilharia nos annos resplendentes dos descobrimentos por-

tuguezes se não fosse a hesitação de D. João II, que o illustre orador verberou eloquentemente, e depois de fazer a apologia do infante D. Henrique de descrever a largos traços a vida de Colombo, a sua original individualidade, o seu gigantesco trabalho, depois de refutar a pretensão de que portuguezes já tivessem chegado á America antes do celebre genovez, terminou dizendo que se o infante D. Henrique fosse vivo n'esse tempo a descoberta da America seria obra de portuguezes, que Colombo deve a Portugal a sua gloria, devolve-lhe tudo, menos a inspiração que lhe deu a Providencia e a confiança que recebeu de Hespanha.

Pinheiro Chagas foi coberto de applausos ao terminar a sua extraordinaria conferencia, e muito complimentado por todos os academicos que assistiram a sessão, sendo dos mais calorosos a felicitar o Sua Magestade El Rei D. Carlos.

Terminou o prazo para a adjudicação do theatro de S. Carlos e não appareceu nenhum concorrente ao theatro, apesar da enorme lista de concorrentes que quando o edital se publicou no *Diario do Governo* annunciaram varios jornaes.

Diz-se que brevemente apparecerá novo edital, modificando as condições, isto é, pondo simplesmente o theatro a concurso sem condições de companhia e também sem auxilio algum do governo, o que nas circumstancias actuaes do theatro nos parece ser o mais logico.

Veremos e é possivel que então surjam alguns concorrentes á adjudicação, sendo o theatro dado assim de pulso livre, podendo ser explorado sem imposição de genero e de numero de recitas.

A' ultima hora sabemos que rebentou em Lisboa uma greve de cocheiros e conductores dos americanos.

O motivo da greve segundo se diz, é não se quererem sujeitar os grevistas á alteração que a companhia quer fazer nos seus salarios passando a dar-lhes em vez de tanto por dia tanto por hora de trabalho.

Apesar da greve os carros funcionaram todo o dia com cocheiros e conductores novos, e em muitos d'elles servindo de conductores os revivores, e de cocheiros os antigos soetas, cada qual com o seu fado diverso, o que divertiu muito, pela novidade e pittoresco do caso, o publico habituado aos uniformes da companhia, e que fez juntar muita gente nas estações dos americanos a observar o caso e a commentar a greve.

Em Coimbra houve também uma greve, uma parede de estudantes, mas essa foi já muito mais grave nas suas consequências, pois importou o encerramento da Universidade o que representa pelo menos a perda d'um anno para os academicos, o que é serio, e o que fará com certeza com que o governo pense bem no caso, e estude bem a questão, a ver se que lado está a razão, devendo seguramente tomar em conta, em qualquer das hypothese, o que no fundo ha de boa camaradagem, de digno e de brioso, n'esses rapazes que julgando ver offendido injustamente um collega seu, tomaram a peito a sua causa sem pensarem nos transtornos que d'ahi lhes pudessem advir.

Estamos certos de que o governo saberá manter o principio da auctoridade, mas sem crueldades inuteis, tomando em conta o que ha de sympathico, de nobre e de elevado no motivo do procedimento dos academicos, e que inquirirá do caso com toda a imparcialidade e a independencia fazendo justiça ampla a quem ella couber.

Gervasio Lobato.

FERNANDO CALDEIRA

Os poetas são como as mulheres; nunca se lhes pergunta a idade; as mulheres tem a idade que parecem, os poetas tem a idade que transparece nos seus versos.

E a ser assim Fernando Caldeira a julgar pela frescura juvenil da sua inspiração, pela graça delicadissima do seu talento, pelo encanto fascinante dos seus versos, está ainda em plena mocidade, n'essa mocidade da alma que valle mais do que todas as mocidades, n'essa primavera perenne dos

espiritos bons e dos talentos sadios e fortes, que é a delicia, a alegria e felicidade de todos que com elles vivem!

Eu não sei quantos annos tem Fernando Caldeira. Conheço-o ha muitos e da dia para dia me parece mais novo pela jovialidade do seu espirito, muito mais novo hoje, na *Madrugada* que ha 16 annos no *Sapatinho de Setim*.

Conheço-o ha muitos annos, o que não quer dizer que ha muitos annos seja amigo d'elle.

A nossa amizade nasceu do odio, porque antes de sermos os melhores amigos d'este mundo, odiavamos-nos ambos como dois bons inimigos irracionaveis.

Eu não o podia ver a elle, elle não me podia ver a mim.

Porque?

Historias de mulheres, ora ahí está, como se dizia na *Gran Duquesa*. E o caso repetiu-se logo duas vezes a seguir e duas vezes nos achámos rivais um em frente do outro.

Não nos fallavamos, mas devoravamos-nos com os olhares. Um bello dia fomos apresentados.

Apertamo-nos as mãos com visível má vontade mas d'ali a pouco abraçavamos-nos com vontade boa a valer.

O odio desapareceu como que por encanto e entre nós começou uma amizade sincera, íntima, que em mim augmentou dia a dia a proporção que ia conhecendo todos os thesouros d'aquelle caracter honradissimo, todos os primores d'aquelle espirito delicadissimo, todas as maravilhas d'aquelle talento verdadeiramente superior.

Porque Fernando Caldeira é ao mesmo tempo um grande talento, uma grande alma, e um grande caracter; um d'estes brilhantes artistas que se admiram de longe e se adoram ao pé, em quem todos os dotes mais altos do espirito são realçados pelas qualidades mais elevadas do coração.

Fernando Caldeira descende d'uma familia illustre da Beira a familia dos condes da Borralha e formou-se aos 20 annos, em direito, na Universidade de Coimbra.

Temperamento profundamente artistico educado primorosamente, vivendo nos ocios da provincia, Fernando começou cultivando como amador, como curioso, todas as bellas artes, a pintura, a musica, a poesia, e foi por ahí fóra até á mais feia das feias artes, até á politica.

Apesar de poeta o demonio da provincia lembrou-se um dia de o fazer influente politico da localidade e do mesmo modo que na pintura chegou a ser um pintor apreciavel, na musica um maestro distincto, na poesia um grande poeta, Fernando chegou a ser na politica um potentado d'aldeia, um influente eleitoral de primeira ordem, senhor de todas as tricas d'uma eleição como hoje está senhor de todos os effeitos d'uma poça, e caminhando ali, como aqui, sempre seguro para o successo.

Como não podia deixar de ser, dado o seu feitio, o seu temperamento, o seu genio, Fernando Caldeira aborreceu-se rapidamente da politica.

Feito governador civil de Aveiro, pelo sr. Dias Ferreira, Fernando Caldeira filiou-se no partido constituinte e constituinte ficou toda a sua vida, mesmo depois do partido se desmanchar, o que tinha a vantagem, como elle proprio contava, de quando se encontrava com o sr. Dias Ferreira em qualquer parte, n'uma sala, n'uma rua, n'um coupé, estar logo ali reunida a assembleia geral do seu partido.

Deputado em duas legislaturas, Fernando Caldeira nunca pensou em fazer politica a valor, e ha um par de annos nomeado chefe dos redactores da camara dos pares, tem desempenhado esse logar com a elevação propria da sua alta intelligencia, mas com um zelo e uma dedicação perfeitamente inverosimil n'um poeta, não saltando uma só vez ao serviço, o que é mais do que inverosimil, o que chega a ser phantastico, da parte d'um funcionario publico.

Politico, pintor, musico, poeta e auctor dramatico, foi finalmente n'esta ultima genero que Fernando Caldeira assentou mais definitivamente a sua poderosa individualidade.

Foi em 1876 que elle fez a sua estreia em theatro.

Em casa do illustre conde da Ribeira Grande projectava-se uma recita dramatica e Fernando escreveu para essa recita a sua primeira comedia, o *Sapatinho de Setim*, tres delicados e engraçadissimos actos em prosa, que tiveram nas salas do conde da Ribeira um successo enorme.

Nesse anno vieram a Lisboa Lucinda Simões e Furtado Coelho, que havia muitos annos andavam ausentes lá pelo Brazil. Formaram companhia e

deram uma serie de representações no velho theatro das Variedades, que foi uma serie ininterrupta de ovacões a Lucinda, primorosa, extraordinaria na *Dalila*, no *Demi-Monde*, na *Estatua de Carne*, nos *Intimos*, na *Vida d'um rapaz pobre*.

Fernando Caldeira conheceu muito Lucinda e Furtado e deu-lhes a sua comedia, e o *Sapatinho de Setim* teve nas Variedades um verdadeiro successo, uma estreia digna do homem que mais tarde havia de assignar a *Madrugada*.

A sua segunda peça foi a *Varina*, drama em 5 actos que se representou com brilhante exito no theatro de D. Maria no beneficio da actriz Virginia, e que depois fez notavel carreira no Porto, no Rio de Janeiro e em S. Paulo.

Seguiram-se-lhe os *Missionarios*, drama em 5 actos dos quaes os primeiros agradaram muito; a *Sara*, 4 actos acompanhados por uma força original n'um acto *Flô-Flô*, escripta para o actor Joaquim d'Almeida, peças que agradaram em D. Maria mas tiveram pequena carreira.

Depois veio o primeiro grande triumpho a valer de Fernando Caldeira no theatro, a *Mantilha de Renda*, comedia em 2 actos, em verso que ficará como uma das mais delicadas peças do theatro portuguez contemporaneo; depois a *Chilena*, comedia em 4 actos que não fez carreira grande, e finalmente as *Nadadoras*, outras dois formosos actos em verso que fazem o pendant delicioso da *Mantilha de Renda*.

Além d'estas peças o nome de Fernando Caldeira firma um monologo engraçadissimo, a *Congressista* que foi feito por Lucinda Simões, e a imitação em verso do monologo a *Masez*, monologo recitado por Brazão, que ficou celebre entre os bons monologos e no qual se dá a circumstancia curiosa de ser muito melhor na imitação do que no original francez.

Agora Fernando Caldeira acaba de enriquecer a litteratura dramatica portugueza com essa obra prima que se chama a *Madrugada*, comedia em 4 actos em verso, em scena no theatro de D. Maria e a que nos referimos longamente na nossa chronica do ultimo numero do OCCIDENTE.

N'essa peça Fernando Caldeira além de ser o auctor foi tambem o ensaiador, foi o maestro que compoz a canção que se canta no 4.º acto e é até o guitarrista que lá dentro acompanha n'esse acto os descanços á guitarra, merecendo as suas extraordinarias aptidões artisticas a que já nos referimos.

E n'esta lista de peças faltou uma, em que Fernando sahio do seu genero habitual, a alta comedia, para os dominios da farsa, em que deixou o theatro de D. Maria pelo do Gymnasio, e em que com o poder da sua verve inexgotavel e da sua boa graça portugueza alcançou um ruído de successo, tanto em Portugal como no Brazil as *Medicinas*, em que teve por colinhador obscuro um dos seus mais dedicados amigos e dos seus mais entusiasticos admiradores.

E o talento de Fernando Caldeira mostra-se na *Madrugada* tão poderoso, tão robusto, tão cheio de brilho, de saiva e de pujança que nós não terminamos aqui a sua biographia e apenas a fechamos provisoriamente com um *continuar-se-ha*, ficando á espera das suas novas peças para aqui registarmos os seus novos triumphos.

Gervasio Lobato.

A EXPOSIÇÃO DE BELLAS ARTES DO GREMIO ARTISTICO

(Continuado do n.º 481)

Uma grande parte dos quadros da figura da exposição são pintados pelo sr. Malhoa, um artista muito trabalhador, que se desforrou de só ter o anno passado exposto quatro trabalhos apresentando d'esta vez nada menos de quatorze, alguns muito grandes e quasi todos de dimensões mais do que medianas.

São elles, além do *Marquez de Pombal*, dois retratos, dois estudos de figura, cinco paisagens com figura, dois estudos de animaes e duas paisagens.

Um dos retratos é o de El-Rei D. Carlos, feito para o tribunal de contas, muito parecido e em que ha as qualidades de execução do auctor do *Marquez de Pombal*; em especial a parte superior da cabeça é superiormente tratada.

O outro, que representa o principe da Beira, está por concluir, o que me surpreendeu bastante, pois que o jury (o mesmo do anno passado com differença de um dos seus membros) regeitou na primeira exposição trabalhos por estarem n'essas condições.

Dos outros trabalhos do artista são mais nota-

veis o *Gritando ao rebanho*, que lembra muito a *Caça aos taralhões* exposta o anno passado pelo sr. Pinto, e que, á parte o primeiro plano, é excellente; o *Almoço para o pae*, feito na sua ultima maneira, de toque esmiuçado e aspecto um tanto vaporoso, em que o pequeno tem um pé mal desenhado, mas excellente de perspectiva aerea e bonito na sua tonalidade molle e delicada; a *Rega dos alfobres*, tambem de aspecto muito agradável e que, assim como o *Crepusculo*, tira o seu effeito do contraste da luz e da sombra, muito predilecto do artista; uma cabeça de burrico lanzado, *Pensando no caso philosophicamente*; e finalmente as *Aboboras*, que já figurou na exposição do Grupo de Leão em 1889, e curioso como motivo de comparação entre as diversas maneiras do artista.

Porque nenhum dos nossos artistas tem variado tanto na maneira de pintar como o sr. Malhoa. Ao contrario de outros artistas que chegam a ser monotonos e massadores para não sahirem de uma maneira sua, especial, differente da de todos os mais, especie de etiqueta com que marcam os seus trabalhos, o sr. Malhoa parece antes ter a peito mostrar que é capaz de pintar como qualquer outro, procurar constantemente novas maneiras e novos processos, mostrando um espirito mais curioso do que profundo, facilmente impressionavel mas pouco constante.

Assim, as figuras do *Marquez de Pombal*, do *Almoço para o pae*, da *Ultima golia*, do *Gritando ao rebanho*, da *Rega dos alfobres* e do *Retrato de madame Campers*; assim como as maneiras de interpretar a paisagem nas *Aboboras*, nas *Castanheiras em dezembro* e n'alguns d'aquelles teem entre si differenças bastante sahentes para que esses quadros pudessem ser attribuidos a differentes artistas, conquanto haja entre elles um certo parentesco, que, talvez malgrá isso, não pode deixar de lhe imprimir o talento do artista, e que, apesar da sua volubildade, faz distinguir os seus quadros entre quaesquer outros.

Ao que ocho do dizer fazem excepção as *Primeiras tentativas* e o *Gritando ao rebanho*, que varias pessoas attribuíram ao sr. Pinto, tanto elles se parecem com a *Caça aos taralhões* e com os dois quadros agora expostos por este artista, a *Caça aos grilos* e *Adormecido*. Todos elles teem a mesma paisagem de um verde escuro, a mesma luz mais ou menos vaga e crepuscular, as mesmas figuras ao centro, no primeiro plano, ora um ora dois pequenos.

Por isso o publico, que o anno passado soltou um brado unanime de admiração perante a *Caça aos taralhões*, este anno ficou bastante frio deante dos quadros enviados pelo sr. Pinto, — e tambem dos dois do sr. Malhoa.

E' que são variações de mais ao mesmo thema. Ainda se fossem do mesmo artista, mas de dois! O caso fez-lhe especie.

No entanto em ambos os novos quadros do sr. Pinto ha as mesmas qualidades de composição e factura da famosa *Caça aos taralhões*.

Na *Caça aos grilos* os dois peizos são bem estudados; especialmente a attitude do que está de costas, com as calças rachadas ao fundo das ditas, é muito natural e bem apanhada, todo attento para a toca, d'onde o outro com uma palha está a fazer sair o bicho. O primeiro plano é excellentemente tratado; na parte superior, porém, ha falta de sr e o garoto das calças rachadas tem a mão direita mal desenhada.

No outro o rapaz, que dorme n'uma posição hem pouco natural (de resto no meu tempo os garotos brincavam de dia e dormiam de noite), está bem pintado; o rosto, em especial, é notavelmente modelado. E a paisagem é tambem superior á do primeiro; a perspectiva aerea é mais bem observada e o lado esquerdo é especialmente muito bonito de côr, de um verde fresco e justo de tom.

Um quadro que tambem enganou algumas pessoas (a mim, por exemplo), que á primeira vista o attribuíram ao sr. Malhoa, tanto elle fez lembrar alguns trabalhos d'este senhor, foi o *Estudo da sr.ª D. Emilia Santos Braga*, representando uma senhora encostada e que se vis logo á entrada da primeira sala.

A parecença era, de resto, natural pois que aquella senhora, segundo diz o catalogo, é discipula do sr. Malhoa, não sendo pois de admirar que ella siga a maneira do mestre.

Aquelle trabalho, muito superior aos outros apresentados pela mesma senhora, é uma estreita brilhante, que honra o mestre e a discipula, e revela um incontestavel temperamento de artista.

Na mesma sala figuram tambem muito honrosamente para o Gremio e para a auctora os dois quadros que a rainha Senhora D. Amelia enviou este anno á exposição.

N'elles se vê mais uma prova de que Sua Magestade não é uma simples amadora, como já tinham demonstrado os seus quadros da primeira exposição; é uma verdadeiramente artista, em cuja execução se vê ainda uma certa inexperiencia, mas em que se adivinha a boa vontade de fazer bem e justo.

Na sua *Ouraria* ha correcção de desenho, mas uma certa dureza nas roupas, principalmente no avental. Mas as duas *Cabeças* são pintadas com muita frescura e excellentes de expressão; e marcam um progresso muito apreciavel sobre os seus trabalhos do anno passado.

Do sr. Condeixa ha tambem na primeira sala uma magnifica *Cabeça de estudo* e duas paisagens excellentes, a *Ribeira de Alcantara em Campolide*, de uma bella atmosfera do poente, e a *Estrada de Campolide*, um bom aspecto de inverno; com as suas arvores de um tom amarelado, quasi despidas de folhagem, com muito ar, magnifica de execução.

A notar ainda na mesma sala um quadro de natureza morta do sr. Marques Guimarães, um dos melhores trabalhos que em Lisboa tem exposto este distincto artista e um dos bons trabalhos da exposição.

Outro trabalho tambem muito notavel d'essa sala é o *Interior d'atelier* do sr. Arthur Mello, um trabalho extremamente notavel, cheio de qualidades de observação e factura.

Exceptuando o modelo, de um tom muito vermelho, a figura do fundo, cuja posição é contrfeita, e a estatua, que não dá bem a illusão do marmore, tudo o mais é magnificamente tratado n'esse quadro, que mostra já um artista senhor de si, sabendo ver e executar.

São tambem muito dignos de menção o *Retrato de Madame Vieira de Mello*, excellento de modelado, e a pequena *Italiana*, sentada com a sua rubeca no regaço e um ar serio de modelo, bem pintada e muito bonita de côr.

Mas onde melhor se patenteia a individualidade e as bellas faculdades do sr. Arthur Mello é nos tras quadrinhos de figura expostos na 3.ª e 4.ª sala, em que elle se atira corajosamente nos estudos de ar livre, com um resultado muito lisongeiro.

O intitulado *Pensativa*, que representa uma rapariga sentada junto á grade de uma varanda, bastante prejudicado pelo fundo — uns telhados amarellos (!) — e pela mão direita da figura, muito desgraciada, é no entanto notabilissimo como execução, tem coisas primorosamente observadas.

E o estudo de interior, em que duas senhoras costuram junto a uma janella de sacada, tambem muito notavel de observação, e além d'isso de uma bonita composição; pela naturalidade dos attitudes e boa execução das figuras e roupas esse quadro é um dos mais agradaveis da exposição. O sr. Mello expõe mais uma *Florista*, que é uma repetição das que expoz o anno passado e algumas paisagens da Bretanha, tambem notaveis de factura, mas de aspecto muito singular e pouco agradável.

O sr. Vaz, além de um grande numero de quadros medianos e pequenos, apresenta este anno um quadro de grandes dimensões representando o *Desembarque de pelixe em Setubal*.

Aposar de haver n'elle as qualidades habituaes do nosso pintor do Sado, aguas de uma bella transparencia, atmosfera luminosa, figuras bem desenhadas, esse quadro não agrada. Tem coisas de mais, muitas pessoas, muitos barcos, dispostos a troxe-moxe, sem cuidado pela composição. O artista podia dar ainda alguma serenidade áquella confusão, áquella amontoadura, se lhe tem posto por cima um céu limpido e calmo; mas não, a atmosfera está tambem cheia de nuvensinhas: barulho em cima e barulho em baixo, barulho por toda a parte.

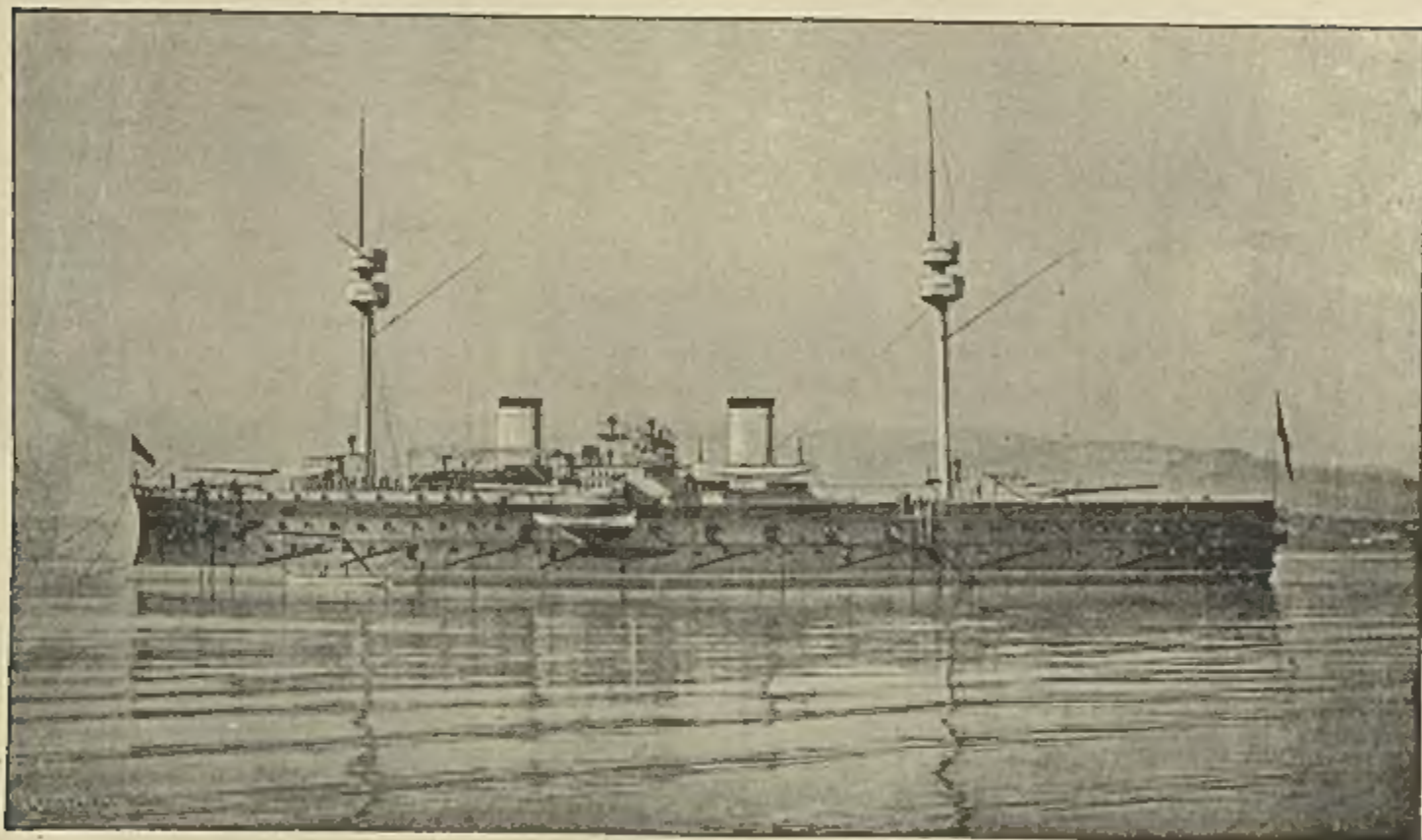
EXPOSIÇÃO DE BELLAS ARTES DO «GREMIO ARTISTICO»



BARGA DE PASSAGEM EM SEREZEIS, (MINHO) — QUANDO DE SILVA PORTO — PREMIADO COM MEDALHA DE 2.^a CLASSE E AQUERIDO PELO SR. DR. RENEILLO DA SILVA

(Gravura de C. Alberto, segundo uma photographia do photographo amador sr. Ferreira das Neves)

MARINHA DE GUERRA HESPAÑHOLA



O CONTRAÇO «PELAYO».

São-lhe muito superiores alguns dos seus quadros mais modestos em grandezas: a *Furna do inferno*, por exemplo, uma bella marinha, muito justa de tons; os *Barcos do Sado*, muito bonito e excellente de execução; a *Povoia de Vargem*, também magnifico de execução, comquanto o mar, em que alvejam vellas brancas ao longe, se pareça muito com as aguas do seu predilecto Sado; e ainda a *praia (Setubal)*, *Canoa na praia* (não catalogado) e *S. Domingos* (Vianna do Castello), todos muito bem tratados e estes dois muito bonitos.

(Continúa.)

João Sincero.



AS NOSSAS GRAVURAS

MARINHA DE GUERRA HESPAÑHOLA.

O COURAÇADO «PELAYO»

O couraçado *Pelayo* é o melhor e mais formoso navio de guerra da marinha hespanhola, e um dos primeiros das marinhas de guerra dos países armados.

Foi construido em Marselha, pela casa Forges e Chantier, sendo deitado á agua no dia 5 de agosto de 1887.

As dimensões do *Pelayo* são: comprimento 103,6 metros; largura 30,2; pontal 12,45; calado á poupa 7,55 e á proa 7,55; superficie submergida na caverna central 1401 deslocamento 9.600 toneladas. Este navio completamente armado, equipado e provisionado não ceta mais de 7,55 metros, e portanto pode navegar em pouca agua ou fundo como pôde ser no Canal de Suez.

Depois d'este couraçado, já em Hespanha se tem construido novos navios de guerra que honram bastante os seus arsenaes.

PONTE DE LIMA

CARCAVEIRA PROPRIEDADE DO EX.^o CONSELHEIRO
JOÃO DE BARROS MIMOSO ABREU E LIMA

Em o n.^o 474 do OCCIDENTE, reproduzimos em gravura a Villa de Ponte de Lima, uma das mais formosas e pittorescas povoações que marginam o rio Lima.

São muitas as quintas que assentam n'este valle formosissimo, que se tornam notaveis pela opulencia de suas construcções, pelo gosto e escolha de sua architectura, sujeita a mil caprichos da imaginação e bom gosto, rodeadas de formosissimos jardins, largos e parques.

A primeira d'estas é, sem duvida, a do mimoso poeta, Sebastião Pereira da Cunha, na freguezia de Protosello, concelho de Vianna do Castello, e descripta por D. Antonio da Costa a pag. 178 do *Minho*, obra interessante do illustre e saudoso escriptor.

A segunda, a da ex.^{ma} condessa d'Almada, na freguezia de Lanheses, donde esta nobilissima familia viveu por muitos annos.

Outra estancia admiravel, é a da ex.^{ma} condessa da Bertiandos, na freguezia do mesmo nome, a 4 kilometros da villa de Ponte de Lima.

Ainda outra, o palacete do Cardido, notavel pela antiguidade da sua construcção, com quanto hoje muito alterada na reedificação, pela general e por do reino sr. Sebastião Lopes de Calheiros e Meneses. Nada ha por estes sitios que possa comparar com o conforto interno, affabilidade de trato e delicado gosto, verdadeiro fidalgo portuguez, e de sua ex.^{ma} esposa D. Emilia da Silveira Calheiros.

Ninguem que viago pelo Minho, deixa de visitar esta formosissima estancia, donde a vista extensa, larga, e de um arrebatamento encantador; o horizonte que se gosa, passa de 30 kilometros, quasi até á foz do rio Lima em Vianna do Castello.

Ha ainda outra estancia ou quinta, digna de ver-se, o que fica a 3 kilometros da villa. É a da Carcaveira, freguezia de Moreira de Lima, cuja gravura damos hoje, devido á delicadeza de seu dono, o ex.^{mo} sr. João de Barros Mimoso Abreu e Lima, do conselho de S. M. e deputado da nação portugueza.

É um palacete de ordem regular, com jardins, pomares, lagos, etc., e um golpe de vista igualmente admiravel.

Perpendicular ao edificio está o Monte de Santo Ovidio, com a sua poetica ermida da invocação do santo, d'onde o viajante, que lá sobe, fica extasiado

com a vista mais encantadora que de lá se gosa. Que saudades não trouxemos, ao deixar, no cair da tarde, aquelle formosissimo sitio!

Outro palacete digno de descrever-se, é a nobilissima casa, solar dos condes de Calheiros, na margem direita do rio Lima, e sua na freguezia do mesmo nome. Estilo romano, a sua construcção mostra antiguidade pouco vulgar, com duas torres quadradas nos angulos norte e sul, pendurada no mais alcantilado monte da freguezia de Calheiros apresenta uma vista surpreendente.

Adornada interiormente com conforto e bom gosto, junto á amabilidade dos nobilissimos titulares, que são o typo dos verdadeiros fidalgos portuguezes, quem ali for jámais esquece aquelles deliciosos sitios.

DO TORNEIO EM PORTUGAL.

II

Pignatelli é o grande mestre da cavallaria italiana, senão o da de todo mundo. O marquez duque de Newcastle o da ingleza; Puvion e Preully o da franceza; e Marialvas e Siqueiras da antiga cavallaria portugueza.

Comtudo é ainda o povo, o bom povo portuguez, o mesmo que defendeu o mestre de Aviz e venerou o infante D. Henrique, que avô guarda as tradições nacionaes.

Cavalladas se chamavam a estes exercicios equestres, *cavalladas* lhe chama o povo, e ainda em recentes orrayaes elle corria aos pombos e fazia as escaramuças. No tempo em que a nobreza não era bicolor, e as classes dirigentes se compunham de homens bons, os *touros* e *cavalladas* constituíam o favorito divertimento da corte.

A' nossa vista temos um dos poucos, senão o unico periodico, que não se envergonha de amar Portugal, avostando contra todos os ridiculos com que os homens do presente seculo costumam crivar tudo que é portuguez de lei, e todo que se empenham em fechar as portas ao estrangeirismo que tem confundido e pretende deixar no esquecimento o que tanto sangue e sacrificios custou aos que hoje se pretendem ridicularisar.

Nesse considerado jornal, pelos largos conhecimentos e provado talento de seus redactores, onde existem intimas relações com alguns dos cavalleiros que tem, pela descendencia e pela pratica, absoluto conhecimento do que entre nós ha sido, em muitos seculos, a *flor da cavallaria* — vem a descripção da ultima festa no hippodromo de Belem.

É para notar que desde 1765 não tornou Portugal a ver *cavalladas*, na acepção aristocratica que este nome significava.

Pelas razões expostas e porque não vamos a festa sem ser convidados, — ainda um costume que hoje já rae esquecido — reportamos-nos ao que diz a mesma auctorizada folha.

O torneio, como hoje dizem, foi planeado, ensaiado e dirigido pelo sr. D. Antonio de Siqueira. E a este cavalleiro se associou o sr. duque do Porto irmão de el-rei.

Esta festa (sic) seria com effeito brilhante se a nobre arte de cavallaria, que a fidalguia cultivava com empenho não tivesse cahido tanto em abandono e pudesse continuar a sel-o por quem so tardamente a conheceu.

Ha coisas que o dinheiro não suppre, e entre ellas está a linha do verdadeiro cavalleiro.

Cita como os que se destacaram, pela gentileza e gallardia: D. Antonio e D. José de Siqueira e José de Mello filho do sr. marquez de Sabugosa.

E, apresentando o sr. duque do Porto como um bom cavalleiro, acrescenta:

«Seria, na verdade uma festa magnifica, capaz de entusiasmar o publico, que, entre nós, pela recordação sem duvida dos antigos cavalleiros feitos, ama e se interessa pelos exercicios viris de força e dextreza.»

«O que faltou, porém, em arte, suppriu-o em grande parte a opulencia dos trajes e grandiosidade do conjunto do espectáculo.»

Começou o divertimento depois das quatro horas, estando annuciado para as trez da tarde. Entraram na arena cada um de seu lado, o sr. D. Alfonso duque do Porto e o sr. D. Antonio de Siqueira que marcharam até frente da tribuna real a fim de pedirem venia para começar o cortejo. Desfilam os dois fios de cavalleiros cada um de seu lado, com as charamellas á frente, os porta estandartes e respectivos guias e fazem as cortezias da praxe. Foi o momento mais brilhante.

O primeiro exercicio foi o conhecido *carroussel*. Consiste este em enfiar com a lança a argolinha, esperar um dardo na cabeça de Medusa, dar um

tiro de pistola na cabeça de Polypheno, e, com a espada cahir a fundo sobre a cabeça do turco que jaz no solo. Estas evoluções foram regularmente executadas por todos os cavalleiros. Seguiu-se a *escaramuça de cadeia dobrada* que produziu bom effeito. Aqui terminou a primeira parte do espectáculo.

A segunda parte principiou pelo jogo das *alcantarias*, passou á corrida aos pombos, terminando com a *escaramuça de rodopio*, que agradou o foi bem executado.

A terceira parte começou pelo jogo das *cannas* que por as lanças não irem de couto não agradou completamente, cumprindo no entretanto, rigorosamente, com esta regra da cavallaria os srs. duque do Porto e D. Antonio de Siqueira; — seguiu-se o jogo da *rosa*, sahira a campo de um lado o sr. D. Alfonso, do outro o sr. D. Antonio de Siqueira e respectivo *contra-guia*. A lucta foi renhida, e apesar dos esforços empregados pelo sr. infante, não pôde este evitar o triumpho completo de D. Antonio de Siqueira que lhe arrancou a rosa que tinha no hombro. D. Alfonso quiz a desforra e por ficou com denodado afan em conseguir a *Baldados* esforços! Foi aqui a verdadeira victoria de D. Antonio de Siqueira sobre o sr. duque do Porto, e onde o primeiro demonstrou os seus recursos de consumado cavalleiro.

«Dir-se-hia que os dois contendores não disputavam uma flor, mas sim uma coroa» diz sobre o cavalleresco duello, o jornal em que respigamos esta noticia.

Os senhores condes de São Martinho (Siqueiras) desde que foi exilado D. Miguel I nunca mais frequentaram a corte portugueza, e a primeira vez que um membro d'essa familia se encontra com um principe da dynastia constitucional, está apercebido para combate em um cavallo de raça, e de espada em punho!

O caprichoso acaso cria ás vezes situações bem dignas de reparo...

Como o destino se compraz por momentos em mostrar que não ha extremos, porque muitas vezes estes... tocam-se.

O jogo da *rosa*, foi tambem muito porfiado pelos srs. Antonio Costa, Ribeiro da Cunha e José de Mello vencendo este ultimo. No grupo composto pelos srs. Ramero, Luiz do Rego e D. Asencio São Martinho, ficou vencedor este ultimo.

Terminou a festa com a *corrida ao estafete* que parece não ter despertado muito interesse.

Aqui tem ao que, modernamente, se resolveu chamar um *torneio*!

Com o que temos escripto, cremos, que ninguém pensará que desaprovamos estes divertimentos. Ao contrario, desejamos que elles se repitam, por isso que decerto levantariam o espirito nacional tam esquecido do que ainda valem.

São dignos do maior elogio todos que tentaram reavivar as tradições patrias.

Manuel Barradas.

LOPO VAZ DE SAMPAIO E MELLO

VI

Até ao da febreiro de 1886 teve o ministerio que ficou, e que só se recompoz no fim de 1885, em Lopo Vaz o mais dedicado e affectuoso auxiliar. Caído o ministerio, e succedendo-lhe o partido progressista, Lopo Vaz tomou, como era natural, na camara dos deputados, o commando do partido regenerador. Accentuou se mais ainda a sua influencia, quando a inesperada morte de Fontes Pereira de Mello deixou o partido regenerador sem chefe.

Pode dizer se que foi Lopo Vaz que indicou o caminho a seguir, e a escolha do sr. Antonio de Serpa foi obra sua. Essa escolha deu em resultado lamentavel e injustificada acção, perdendo o partido regenerador na pessoa do sr. Barjona de Freitas um dos seus mais importantes e prestigiosos caudilhos.

Era contuda impossivel evitá-la, e Lopo Vaz não hesitou em promover a eleição do sr. Antonio de Serpa, como foi depois o mais certo em impedir que a scisão se ampliasse muito. Os dissidentes, que arvoraram uma bandeira nova, o da *esquerda dynastica*, só levaram comtudo um dos jornais da imprensa regeneradora, a *Revolução de Setembro*.

A campanha contra o ministerio progressista foi memoravel, e dirigida sempre habilmente por Lopo Vaz, que soube comtudo, no meio da guerra implacavel em que tomara parte, manter a sua linha séria e moderada de estadista. Alguns dos seus discursos de opposição foram verdadeira-

mente notáveis, como o que abriu a discussão do caso dos tabacos e como o que pronunciou na discussão da lei do banco de Portugal. Depois de quatro annos de lucta incessante caía enfim o ministerio progressista, mas por uma causa externa, que ia enfraquecer terrivelmente o partido que lhe succedeu.

Entendia Lopo Vaz que não era conveniente herdar o poder em tão desastrosas condições, como Fontes entendera também em 1881; um e outro, porém, foram arrastados pelas impaciencias do partido. Em 1881 o partido regenerador entrou no poder, levando consigo a bandeira da rescisão do tratado de Lourenço Marques, e para a obter teve de a pedir á Inglaterra, fazendo-lhe ver o perigo que para a tranquillidade publica em Portugal resultava da manutenção do tratado. Em 1890 entrou no poder, levado pelo entusiasmo da resistência ás humilhações inglezas, e que trabalho enorme e infeliz elle teve para colorir essas humilhações, que eram alias inevitáveis!

Foi atribulada a existencia do ministerio em 1890. Lopo Vaz, como ministro da justiça, viu-se obrigado a promulgar uma lei de imprensa mais apertada, que se tornou tão pouco proficua como a anterior, porque a disciplina social não se mantém com leis mais energicas, mantem-se com a execução energica das leis brandas. A reforma judicial, que toda a magistratura reclamava e que a livrou de miséria, a lei de aposentação dos patrechos, pela qual, devemos confessar-o, temos mediocre sympathia, foram os actos mais característicos da gerencia da pasta da justiça n'esse gabinete por Lopo Vaz. Promulgada esta ultima lei, cedeu Lopo Vaz um pouco á pressão das exigencias politicas, que actuavam no seu espirito mais do que seria licito desejal-o.

Em setembro de 1890 a promulgação do tractado com a Inglaterra fazia cair o ministerio. E' coto demais para contar as peripecias d'essa crise e da sua resolução final. Diremos apenas que a pertinaz doença, que invadira cada vez mais o organismo de Lopo Vaz, não concorreu pouco para os desastres d'esse momento politico. A reunião, em que se tomaram resoluções irremediaveis, não pôde Lopo Vaz assistir.

Lopo Vaz fôra elevado á categoria de par do reino e de conselheiro de Estado. Quando em maio de 1891 se tornou impossível a manutenção do ministerio extra partidario, tentaram-se varias combinações, e a acção de Lopo Vaz n'essa occasião foi muito accentuada. Deslumbrou o a vantagem para a administração publica da cooperação do sr. Marianno de Carvalho. Se se enganou muitos partilharam o seu engano. Quando o ministerio se formou julgaram muitos que duraria sete annos, durou sete mezes.

Esses sete mezes foram sete mezes de tortura para Lopo Vaz, ministro do reino e da instrucção publica. Pode-se dizer que não geriu a pasta; teve primeiro de se tratar da sua saúde deteriorada em Mondariz; quando voltava contente e na apparencia restabelecido, caiu aos golpes de uma nova e mais terrível doença. Durante dois ou tres mezes vacillou entre a vida e a morte. Quando se curou, a alegria manifestou-se em todo o reino, o *Te Deum* com que os seus amigos festejaram a sua resurreição, foram para elle, pôde dizer-se, a consolação extrema. O golpe fôra contudo demasiadamente profundo. A agonia moral, que lhe resultou das circumstancias que occasionaram a queda do ministerio, aggravou todos os seus padecimentos. A morte, que o esperantara durante mezes e que fôra repellido, caminhou com uma rapidez assombrosa. Em poucos dias se succederam as peripecias terríveis: doeu-se, peiorou-se, morreu.

A dor do seu partido e a dor do país, foram extremas. O seu enterro foi uma apothecose, e não faltaram como nas apothecoses da Roma pontifical, os cardeaes diabos, nem, como nos triumphos da Roma pagã, os escravos insultadores. Virá contudo a hora da justiça; a Historia reconhecerá as deficiencias e os defeitos do estadista, mas prestará justa homenagem a um dos mais altos espiritos que houve n'este seculo em Portugal.

Pinheiro Chagas.

O CRIME DOS TAVRAS

ROMANÇO HISTÓRICO

POR

Olíveira Mascarenhas

XIV

Apenas o padre Malagrida dêra por findos os trabalhos da conspiração, e que o leitor assistiu já, Samuel de Alencastre correu para sua casa com ligeireza inextinguível.

Quem lhe fitasse a frente aos primeiros alvôres matutinos, toaria-lhe-a-hia pela frente d'um cadáver.

Impressionado... altamente impressionado pelo que presenciára no palácio de Belem, nem reparára em dois frades de S. Domingos que o seguiram a distancia desde a residencia do duque até ao Alto da Pampilha.

O mancebo, chegado junto de sua irmã, abraçou-a com ternura, e beijou-a loucamente.

Branca, por sua vez, recebeu com lagrimas a appareição do irmão, que lhe relatou tudo quanto se passara no palácio dos Jeronymos.

— Jesus! interjeccionou ella, quando soube que Samuel devia fazer parte d'um dos grupos de regicidas! Tu não ves que podes ser descobertos e degolados?!...

— Socega, minha amiga, que não darei trabalho ao algôz. Não nasci para assassino, e pesa-me deveras o ter assistido á maldita reunião.

— Mas... que resolves tu fazer?

— Tenho uma idea salvadora, que vamos já pôr em pratica...

— Dize... disse, Samuel.

— Olha: Embrulha já os poucos trapos que nos restam, e que constituem toda a nossa fortuna: Esse ouro que existe aqui e com que o duque quiz comprar um complice deve chegar-nos de sobra para a jornada que devemos hoje emprender.

— Sim... sim; acquiesceu a donzella. Mas... poderei saber para onde temos d'ir?

— Iremos para a provincia, se tal mudança te apraz. Em Santarem existem alguns dos nossos velhos amigos, que nos poderão proteger...

— Para te salvar do patibulo, acompanhar-te-hia para toda a parte, Samuel.

— Obrigado, querida Branca. E' um anjo que Deus me conheço, em compensação das torturas que me tem asoberbado.

Quando Branca começava a fazer uma pequena trouxa com as roupas que possueu, quicem-se na porta da pequena agua-fortada algumas pancadas, e logo em seguida a voz temerosa d'um irmão negro (*) do santo officio, que, por ordem d'aquelle tribunal, vinha prender o mancebo?

Samuel ficou como que petrificado!

Branca, quando o irmão sahio de casa, soltou um grito agudo e cahiu desalentada.

XV

A Inquisição, terrível e detestado sorvedouro, onde milhares e milhares de desgraçados soffreram tratos do inferno em nome de Jesus (!), foi introduzida em Portugal poucos annos depois do primeiro quartel do seculo xvi, a rogos de D. João 3.º, que os velhos chronicistas cognominaram de piedoso (!)... (!).

Dez annos após a sua aclamação (1511) impetrou elle de Roma o estabelecimento, n'estes reinos, de semelhante monstruosidade, admitindo n'elles, ao mesmo tempo, a nefanda companhia de Jesus, de objecta recordação.

Installou-se a primeira inquisição n'uns velhos casarões do Rocio, denominados *Paços dos Estados* (*), mandados construir em mil quatrocentos e quarenta e oito pelo infante D. Pedro, quando regente e defensor de Portugal, afim de facilitar pousada aos embaixadores e fidalgos da provincia, que tivessem de vir á corte.

Por occasião do terrível terramoto de mil setecentos e cincoenta e cinco, desapareceram os velhos *Paços dos Estados*, em cujo terreno se edificou a *Inquisição nova*, como era ao tempo denominada.

Carlos Mardel, architecto de fama, foi o encarregado da construcção, não se havendo esquecido de satisfazer aos desejos ferozes dos inquisidores no tocante á segurança dos carcereiros, e ao que de mais cru e pavoroso lhes podesse introduzir!

A contrastar com as prisões do palacio, exhi-

biam-se as alegres e confortaveis casas dos *santos padres* do tribunal, onde havia um magnifico jardim com seu lago, gondolas e estatuas para recreio dos *bons servos* do Senhor!

E era justo que tudo isto assim fosse... que lhes houvesse sido dada uma mansão de fadas e as exalações odorosas das flores, visto que, em beneficio da fé catholica, andavam a miúdo com oolphato torturado pelo cheiro da carne humana assada no Rocio.

Ao tempo em que se passavam os factos que vamos descrevendo, encontrava-se ainda em construcção o novo palacio do Santo officio, funcionando comtudo, já, não poucas enxovias, para proveito da religião, massacre dos infelizes e vergonha da humanidade.

Samuel foi pois conduzido a este antro, por dois familiares da inquisição.

Chegado ali, viu que se lhe fechavam as portas da gehena, e que um dos irmãos-negros que o prenderam, era um dos frades dominicos com quem estivera em Belem.

Samuel ficou confuso.

Debalde tentou elle resolver o enigma.

Submerso na profundidade das trevas que lhe inundavam o carcere, e rendido nos effeitos da fadiga, encontrou-se por ultimo a uma tarincha de carvalho e em seguida adormeceu.

Duas horas de somno levava já, quando a porta da prisão gemeu sobre os seus gonços, despertando o infeliz.

Depois, levou as mãos aos olhos, ergueu a cabeça e olhou em torno de si, como que para certificar-se de que local seria aquelle.

Julgava um sonho a sua estada nos carcereiros do santo officio.

Mas os gritos lancinantes das victimas submettidas ás provas, os gemidos dolorosos dos encarcerados, e, finalmente, todos os pavores que o rodeavam, chamaram-o breve ao triste positivismo da sua horrorosa situação.

Para consolação, restava-lhe a consciencia de que não era um criminoso, como que se milhares d'inocentes não houvessem sido outras tantas vezes immolados ás infames conveniencias d'aquellas aves de rapina.

(Continúa.)

A NOVA PRAÇA DE TOUROS

NO CAMPO PEQUENO

A paginas 155 e 156 do vol. xiv do OCCIDENTE publicamos o projecto da nova praça de touros que se ia construir no Campo Pequeno, acompanhando aquelle projecto da respectiva descripção.

Hoje pudemos annunciar aos nossos leitores, que a construcção está muito adiantada e que no mez d'agosto proximo já ali se poderão lidar touros, embora o edificio só fique concluido em fevereiro do anno que vem.

O projecto que publicamos dá idea de um edificio grandioso, mas vendo a construcção que se está fazendo fica-se maravilhado porque ella excede a nossa expectativa.

Foi o que nos aconteceu quando, no dia 5 do corrente, visitamos aquella obra, a convite da Empresa Tauromachica Lisboense.

E' uma edificação monumental a que se está fazendo, aliando á sua grandeza, a arte e a solidez, condições indispensaveis n'um recinto de espectáculo destinado a accomodar milhares de espectadores.

O projecto do distincto architecto, o sr. Dias da Silva, soffreu algumas alterações no que respeitá á construcção, alterações aconselhadas pela pratica e que o constructor Mr. Boussard entendeu dever fazer para garantir a solidez do edificio.

E' este construido de alvenaria, tijolo e ferro, sendo, talvez, a construcção que mais tijolo tem empregado no nosso país, pois já estão empregados tres milhões de tijolos e aerá preciso ainda um milhão para se concluir a obra.

Obra inteiramente nacional, incluindo as galeiras de ferro fornecidas pela Empresa Industrial Portuguesa.

O amphitheatro destinado aos espectadores, é construido sobre abobadilha de tijolo, e em bandeadas de pedra á semelhança dos circos romanos. Superior a estas bandeadas estão os camarotes e galerias de ferro. A arena para a lide tem o diametro de 37 metros, pelo que se pôde fazer idea da grandeza de toda a praça, que offerece logar para 11.000 espectadores.

Podemos affirmar que Lisboa vai ter uma Praça de Touros, digna de uma capital, no que muito louvor cabe á Empresa Tauromachica Lisboense, que metteu hombros a uma tão arrojada empreza.

(*) Familiares de Santo Officio. Usavam uns balandrans de cor preta, que os cobriam desde a cabeça até aos pés. Foi da cor d'estes balandrans, os farricócos, que lhes restou o nome.

(*) A inquisição foi introduzida em Portugal no tempo de D. João 3.º, a pedido d'este monarcha, com o fim de fazer opposição ao lutheranismo, e de reprimir os excessos dos murranos ou christãos novos.

O primeiro auto do té que se realizou em Portugal, teve lugar em 1549. Os religiosos da ordem de S. Domingos foram sempre os principaes empregados d'aquelle abominavel tribunal. No reinado de D. José foram aludidos os barbaros supplicios das *pratas* e das *fogueiras*, bem como o *direito de seguesero*. Depois de 1820, o povo entrou nos carcereiros de Santo Officio, e, utilizando os presos que existiam ainda ali, destruiu os instrumentos de tortura e esteve resolvido a lançar fogo a tudo.

(*) *Estados*, segundo o portuguez antigo, significava estalagem, pousadaria, etc.



REVISTA POLITICA

O *Consenso* e o *Empréstimo* é o título com que se depára na primeira pagina de todos os jornaes, a encabeçar os artigos de fundo ou pequenas noticiás, da quasi um mez a esta parte, sendo tamhem este título o que os olhos dos leitores procuram com mais avides, com a avides do naufrago que procura no horizonte descobrir uma vela ou um pharol que lhe dê esperança de salvar-se.

A que chegámos!

Em um anno contrahiram-se empréstimos em o nosso paiz, n'esta terra que se diz estar nos mais apertados apuros, no valor de sessenta e tres mil e duzentos contos, e essas apuros continuam, de modo que está tudo ansioso por um novo empréstimo de

dezenta mil contos a vér quando chega a boa nova que, no dizer de alguns deve ser boa por força visto a demora que tem.

Lá isso é verdade novidade ruim corre depressa e quasi sempre é certa, razão porque, os mesmos jornaes só se tem apressado a dar noticias pouco favoraveis, se bem que acompanhando-as com comentarios de que não merecem credito e que as melhores são as que hão de vir por fim.

Nunca o telegrapho foi mais remisso, mais indolente que d'esta vez. Parece mesmo que está a judiar, a fazer criar vontade, a aguçar o appetite, de modo que quando os tres dezotto mil contos chegarem não chegam para nada, são para a cova d um dente, e fica-se a pedir mais.

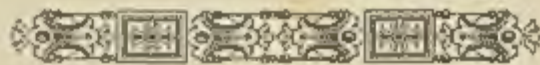
Para distrahir as attensões do *Consenso* e do *Empréstimo* veio o *Canellão* de Coimbra, muito mais divertido, que deu aos estudantes da Universidade umas farias com que elles não contavam, mas que o sr. ministro do reino entendeu por bem conceder-lhes, mandando fechar a Universidade e obrigando

Diz-se que o fundamento da representação é o governo não ter attendido no decreto ás promessas que fizera aos professores.

Entra pois em campo o professorado primario das escolas de Lisboa, que o governo parece querer reduzir a condições muito semelhantes ás do professorado das aldeias, a que bem se pôde applicar aquella phrase romantica: o teu amor é uma cadana.

Cabana poderão alguns tel-a; amor é que não tem forças para isso.

João Verdades.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Historia de um crime. Depoimento d'uma testemunha por Victor Hugo, versão de um emigrado



PONTE DE LIMA — CARCÁVEIRA, PROPRIEDADE DO EX.^{mo} SR. CONSELHEIRO JOÃO DE BARROS MIMOSO ASKRU E LIMA

(Segundo uma photographia)

dezotto mil contos que é o de que se está tratando agora.

A eloquencia das cifras falla mais alto que toda a eloquencia de todos os oradores afamados, que levaram o paiz a este bonito estado, apesar de todos os seus discursos, apesar de todos os seus grandes rasgos oratorios, apesar de todos os seus brilhantes talentos.

Ponhamos ponto, porque não valla tomar a serio estas questões velhas, que promettem continuar apesar da vida nova. Retomemos o nosso habitual bom humor para encerrar com o que se vai passando e deitemos tambem os olhos bem abertos para os jornaes, a ver quando nos dão a grata noticia de que o *Consenso* e o *Empréstimo* se realisaram effectivamente, e não um facto consumado.

Ha quem d'ahi espere a nossa felicidade, a nossa tranquillidade e a nossa, o ponto de partida para a nossa regeneração financeira e economica, o não serem nós que iremos ingenuos essa esperança fagueira de esses espiritos felizes e crentes.

Pouco seria o nosso mal se o nosso bom estivesse em tão pouco, mas como a respeito da arithmetica os nossos financeiros e politicos arranjaram uma para seu uso, que mais ninguém percebe, vol-

tos os estudantes a darem um passeio á casa de suas familias, e estanciarero por lá até que se pousam em campo as altas influencias dos seus papás, com que todas as portas se abrem, por mais que as queira afferrolhar o sr. Dias Ferreira.

Até estamos a vér sahir do tal *Canellão* uma crise ministerial!

Custa pouco a ser auctoridade n'esta terra, o que custa mais é a ter auctoridade, no meio da brandura dos nossos costumes, e é por causa da tal brandura que nos parece teria sido muito melhor o governo não ter ligado tão grande importancia ao caso.

Porque é que o sr. ministro do reino não proceden para com o *Canellão* dos estudantes, da mesmo modo que proceden para com o *Canellão* da junta geral do districto de Coimbra?

Muito custa a ter auctoridade.

E enquanto esperamos pelo *Consenso* e *Empréstimo* e aguardamos o que me do *Canellão*, preparann-nos para a representação que os professores das Escolas Municipaes de Lisboa, vão dirigir ao governo por causa do decreto que o Diario publicou no dia 9, mandando passar as mesmas escolas para a administração e direcção do Governo.

politico, illustrada com magnificas gravuras. Vol. 1. Porto, Joaquim Ignacio Saraiva, editor, 1891. Victor Hugo escreveu esta obra logo em seguida ao seu exilio em 1851. E' a historia dos acontecimentos de 1848 a 1851 em França escripta pelo pulso valente do grande poeta, agora vertida em portuguez em edição esmerada.

Tosquia de um grammatica dedicada aos filologos mirandezes, aos criticos extremenhas e aos bolicarios de Palmella, por J. Caturra Junior, etc. 2.^a edição melhorada. Lisboa, 1891. Uma tosquia valente dada pelo sr. Candido de Figueiredo ao sr. José Leite de Vasconcellos Pereira de Mello a proposito das *Lições practicas da linguagem portugueza* do primeiro auctor, e a que já n'este lugar nos referimos.

Reservados todos os direitos de propriedade de artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.^{ia} — Impressores

Rua Nova do Loureiro, 25 e 43